

Собор Воскресения Христова

Описание

Храм Воскресения Христова на Крови (храм Спаса на Крови) — православный храм-памятник в Санкт-Петербурге, сооружённый на месте, где 1 марта 1881 года в результате покушения был смертельно ранен император Александр II (выражение на крови указывает на кровь царя). Храм был построен как памятник царю на средства, собранные по всей России. На постройку храма и связанных с ним зданий (ризницы, служительского дома и проч.) израсходовано 4 606 756 р. 58½ к.

Расположен в историческом центре Санкт-Петербурга на берегу канала Грибоедова рядом с Михайловским садом и Конюшенной площадью. Высота девятиглавого храма — 81 м, вместимость — до 1600 человек. Является памятником русской архитектуры.

Храм был возведён по указу императора Александра III в 1883—1907 годах по совместному проекту архитектора Альфреда Парланда и архимандрита Игнатия (Малышева). Выполнен в русском стиле, несколько напоминает московский собор Покрова на Рву. Строительство длилось 24 года. 6 (19) августа 1907 года собор был освящён в честь Воскресения Христова. Имеет статус музея (музейный комплекс «Государственный музей-памятник „Исаакиевский собор“»).



Лампада



Описание

Лампа́да — светильник, используемый в христианском богослужении. Первые лампы христиане использовали для освещения тёмных пещер, в которых они, опасаясь преследования, совершали богослужения. В дальнейшем лампы стали использовать как источники света в храме (наряду со свечами и главным светильником паникадиллом) и в домашнем убранстве (см. красный угол).

Прообразом для христианской лампы послужила распространённая в античном мире обычная масляная лампа, использовавшаяся не только в быту, но и в религиозных целях, что в конечном счёте и переняли христиане.

В широком смысле лампада («лампадка») — это наполненный маслом светильник, зажигаемый перед иконами или наверху больших стационарных подсвечников. Символическое значение лампы — вечный огонь веры во Христа, разгоняющий тьму зла и неверия.

В узком смысле лампада — это большой переносной подсвечник (кандило), выносимый диаконом или священником во время малого и великого входов литургии, а также используемый при архиерейской службе. В православных богослужебных книгах слово «лампада» употребляют именно в этом смысле.

Небольшую лампадку с подставкой под ладан типа «паучок» используют для домашнего каждения.

Подсвечник с ликом Божией Матери Владимирская

Описание

Подсвечник — подставка для установки свечи. Декоративные многорожковые подсвечники называются канделябрами.

Подсвечники известны с давних времен, но затем они были заменены масляными или сальными лампами.

В быту подсвечники из бронзы или латуни появляются с XV века. В XVII и XVIII веках в домах буржуазии более распространенными становятся люстры, чем канделябры.

С конца XVIII века подсвечники стали являться украшением на праздничном столе. Изготавливаются из различных материалов, в том числе из стекла, фарфора, дерева, пластика и различных металлов.

Фонари в виде канделябров, появились в 18-м веке, ещё более распространились, с появлением газового освещения в 19 веке. С тех пор они приобрели большое значение для освещения и украшения общественного пространства. Сначала такие фонари выковывались из металла, а позже выплавлялись из чугуна или литой бронзы, особенно если они были сложной конструкции.

Для защиты подсвечника от капель воска или стеарина на нижнюю часть свечи могут надевать стеклянный, хрустальный, фарфоровый или металлический кружок с отверстием — розетку.

Различные подсвечники широко используются в христианском богослужении.



ЧѢТКИ ПРАВОСЛАВНЫЕ

Описание

Чѣтки (от др.-рус. чѣтж — «считать, читать, почитать») — шнур или лента, чаще всего замкнутые в кольцо, на которых навязаны узелки, нанизаны бусины (зѣрна), чѣтки часто похожи на бусы, пластинки или иные однородные элементы. Во многих религиях: индуизме, исламе, христианстве, буддизме используют, как счѣты для счѣта прочитанных молитв или иных ритуальных действий, сохранения внимания и концентрации, задания ритма.

Древнейшие из известных чѣток были созданы во II тысячелетии до нашей эры в Индии.

Чѣтки-вервица представляли собой кусок верѣвки. При изготовлении прочих узелковых чѣток могут применяться различные шнуры или нити, например, брояница традиционно изготавливается из овечьей шерсти. Лестовка чаще всего делается из кожи с внутренностью валиков-«бобочков» («ступеней») из бумаги. Зѣрна чѣток могут изготавливаться из различных материалов: дерева различных пород: кипариса, можжевельника, бука, сандала; минералов, в том числе самоцветов и драгоценных камней: горного хрусталя, янтаря, нефрита, яшмы; жемчуга, Аметиста, коралла, кости, стекла, керамики, металлов, пластмасс, плодов и семян различных растений: лотоса, дерева бодхи, рудракши.



КАДИЛЬНИЦА ДЛЯ ЛАДАНА



Описание

Кадило (ивр. תְּבִיאָה, מְבִיאָה; др.-греч. πυρεῖον, θυμιατήριον, λιβανωτὸν), или кади́льница — изначально в иудаизме, а затем в православном и католическом христианстве, сосуд для каждения — сжигания фимиама (ладана) во время определённых видов богослужений в храме или церкви.

Сожжение жертв пред Богом появилось на Земле в древнейшие времена, — жертва праведного Авеля. Сам Господь Сущий в Ветхом Завете повелел Моисею сделать в скинии особый жертвенник для священного курения ароматических веществ (Исх. 30:1—9). Евангелист Иоанн Богослов описал в Откровении бывшее ему видение в Небесном храме Ангела, приемлющего золотую кадильницу (Откр. 8:3). Каждение означает силу, отгоняющую злых духов (Тов. 8:2, 3), славу Божию (2Пар. 5:14), а идущий вверх дым от кадильницы, — вознесение молитв к Богу (Пс. 140:2).

В христианстве кадило вошло в число церковной утвари и используется в большинстве богослужебных обрядов. Каждение совершается во время молитвы с апостольских времён. О кадиле упоминает Евагрий Понтийский. Кадило хранится и готовится к употреблению в кадильной нише, где в него влагается горящий уголь, на который кладётся ладан — душистая смола ближневосточных деревьев. При нагревании и сгорании он испускает благовонный дым — фимиам. Существует церковное кадило с цепочками, которыми присоединяется к ручке, и келейное (домашнее), с жёстко закреплённой ручкой на боку (кацея).

Старейший образчик кадила на цепочках датируется 1405 годом. С XV века кадило приобретает формы храма и интерпретируется как прообраз небесного Иерусалима.

В иконографии кадило является атрибутом святых диаконов Лаврентия и Стефана. С кадиллом изображался и первый библейский первосвященник Аарон. В светской семиотике кадило выступает аллегорией Азии.

В соответствии с православной традицией, с кадиллом в руках погребают скончавшегося диакона.

КРЕСТ



Описание

Первым народом, широко использовавшим кресты, были древние египтяне. В египетской традиции существовал крест с кольцом, анх, символ жизни и богов. В Вавилоне крест считался символом Ану — бога небес. В Ассирии (во втором тысячелетии до н. э.), крест, заключённый в кольцо (символизировавшее Солнце, чаще под ним изображался ещё лунный серп), был одним из атрибутов бога Ашшура — бога Солнца.

То, что символ креста использовался в различных формах языческого поклонения силам природы до появления христианства, подтверждают археологические находки практически по всей территории Европы, в Индии, Сирии, Персии, Египте, в Северной и Южной Америке. Так, например, в древней Индии крест изображался над головой фигуры, убивающей детей, и на руках бога Кришны, а в Южной Америке муиски верили, что крест изгоняет злых духов, и клали под него младенцев. И до сих пор крест служит религиозным символом в странах, на которые не распространяется влияние христианских церквей. Например, у тенгриан, уже до новой эры исповедовавших веру в Бога Небесного Тенгри, существовал знак «аджи» — символ покорности в виде креста, нанесённого на лоб краской или в виде татуировки.

КРЕСТ-РАСПЯТИЕ

Описание

Первым народом, широко использовавшим кресты, были древние египтяне. В египетской традиции существовал крест с кольцом, анх, символ жизни и богов. В Вавилоне крест считался символом Ану — бога небес. В Ассирии (во втором тысячелетии до н. э.), крест, заключённый в кольцо (символизировавшее Солнце, чаще под ним изображался ещё лунный серп), был одним из атрибутов бога Ашшура — бога Солнца.

То, что символ креста использовался в различных формах языческого поклонения силам природы до появления христианства, подтверждают археологические находки практически по всей территории Европы, в Индии, Сирии, Персии, Египте, в Северной и Южной Америке. Так, например, в древней Индии крест изображался над головой фигуры, убивающей детей, и на руках бога Кришны, а в Южной Америке муиски верили, что крест изгоняет злых духов, и клали под него младенцев. И до сих пор крест служит религиозным символом в странах, на которые не распространяется влияние христианских церквей. Например, у тенгриан, уже до новой эры исповедовавших веру в Бога Небесного Тенгри, существовал знак «аджи» — символ покорности в виде креста, нанесённого на лоб краской или в виде татуировки.



Кропило ТРЕБНОЕ

Описание

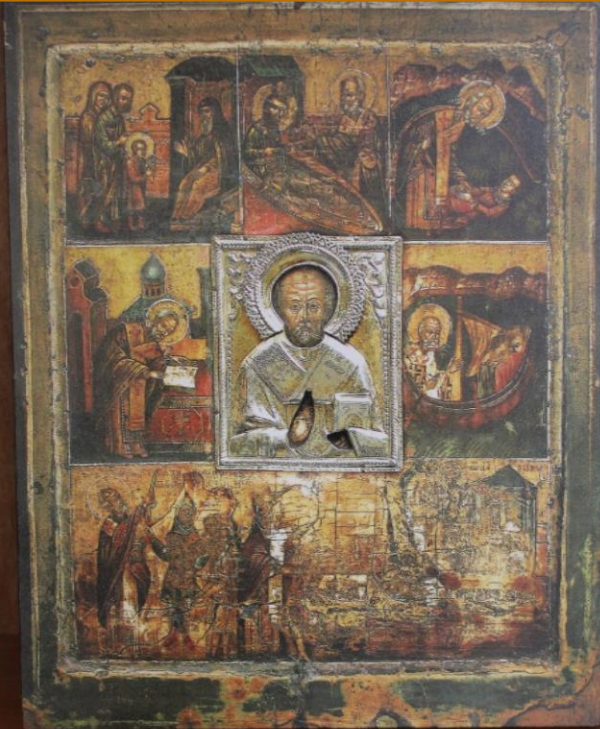
Кропило (аспергилл) — приспособление для разбрызгивания святой воды во время богослужения, разновидность церковной утвари. Сосуд со святой водой, куда макают кропило, называется кропильницей.

В православной традиции в качестве кропила используется пучок натуральных или искусственных волокон с рукоятью. В частности, на горе Афон кропилом часто служит пучок побегов базилика. В западных церквях кропило, как правило, имеет шарообразное окончание с губкой. В ряде церквей кропило не используется, а священник поливает верующих водой непосредственно из ладони.

Как правило, с помощью этого инструмента священник крестообразно разбрызгивает святую воду на паству. Во время отпевания святую воду кропят на гроб с покойником. Кропило также используется при освящении новоселья.



Великорецкая икона Николая Чудотворца



Описание

Великорецкая икона Николая Чудотворца — чтимая в Русской православной церкви икона Николая Чудотворца.

По преданию, икона была обретена в 1383 году крестьянином Семёном Агалаковым на берегу реки Великой, притока Вятки рядом с деревней Крутицы. От иконы исходило сияние. После исцеления иконой одного из жителей деревни, который не мог ходить, к иконе началось паломничество. На месте обретения на берегу реки Великой была построена деревянная часовня. С ростом популярности иконы её перенесли в столицу Вятского края — город Хлынов — и разместили в главном храме города, построенного во имя святого Прокопия Устюжского. Перенос иконы из Крутиц в Хлынов получил название Первого Великорецкого крестного хода. С тех пор Великорецкий крестный ход проходил ежегодно — по возвращению иконы к месту её обретения. Вскоре в честь иконы в Хлынове построили Никольский собор, ставший главным храмом города.

В 1555 году икона была впервые доставлена крестным ходом в Москву, в Успенский собор — по приказу Ивана Грозного — через новоприсоединённую Казань, Нижний Новгород и Коломну. В это же время иконой было освящено начало строительства Покровского собора что на Рву, с чем связано чудесное обретение девятого придела этого собора, освящённого в честь образа. Возвращение иконы было через Вологду, где впоследствии она будет спрятана при нашествии татар на Казань. После изгнания татар из Вологды на месте, где икона была спрятана, по указу царя построена Александро-Невская церковь, в которой размещён список с иконы, а сама икона возвращена на Вятку.

Икона имеет несколько списков; в честь иконы были построены храмы и монастыри. В Москву икона вернулась в 1614 году в Смутное время по указу Михаила Федоровича.

ДАРЫ ДИВЕЕВО

Описание

Дивеево (рус. дореф. Дивѣево) — село в Нижегородской области, административный центр Дивеевского района и Дивеевского сельсовета.

Село возникло в 1559 году. Существуют несколько версий происхождения его названия. Наиболее распространённая версия гласит, что своё название село получило по имени первого владельца — ногайского мурзы Дивея, сына Мокшева Бутакова. Эти земли Дивей получил после удачного похода на Казань. Позднее, в конце XVII века основная часть потомков Дивея (Дивеевы) приняли православие. Князя Дивеевы владели Князь-Ивановым (ныне Маёвка), что в 3 км от Дивеева.

Во второй половине XVIII века в Дивееве была построена небольшая деревянная церковь в честь Святителя Николая Чудотворца и архидьякона Стефана. Расположение села Дивеева на пересечении паломнических дорог давало возможность путникам, шедшим в Саровский монастырь, найти в церкви приют и отдых. Под свой кров для отдыха храм принял и странницу Агафью Семёновну Мельгунову, которая в 1767 году начала строить в Дивееве каменный храм в честь Казанской иконы Божией Матери (освящён в 1772 году). После освящения всех трёх приделов храма Агафья решила устроить общину. В 1788 году она получила в дар от помещицы Ждановой 1300 кв. сажен земли рядом с храмом, где построила три кельи с надворными строениями. Всё необходимое для жизни, включая пищу, им доставляли из Саровской обители. Незадолго до кончины матушку Александру посетили саровские старцы и преподобный Серафим Саровский, которого она попросила позаботиться об общине.

Одной из дивеевских святынь является Канавка Божьей Матери, находящаяся на территории Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского женского монастыря. По преданию Серафима Саровского, антихрист в последние времена не сможет преодолеть её.



Благословение Афона

Описание

Афón (греч. Ἄθος, в греческих источниках официально именуется Святая Гора, греч. Ἅγιο Ὄρος, «Ἅγιο Ὄρος») — гора (высота 2033 м) и крупнейшее в мире средоточие православного монашества на полуострове Афон-Орос на северо-восточном побережье Греции, между заливами Афон-Орос (Сингитикос) и Иерисос (Акантиос) Эгейского моря.

Полуостров в древности назывался Акта (др.-греч. Ἀκτὴ — «утёс»). Гора Афón называлась, по мнению древних, по имени мифического фракийского гиганта Афона. Согласно мифу, Афон бросил огромный камень в Посейдона, который упал в Эгейское море. По одной из версий этой легенды, могила Посейдона находилась на Афоне.

Согласно первому известному Уставу, утверждённому императором Иоанном Цимисхием, Афон именуется просто «Гора» (греч. Ὄρος — «Орос»).

Согласно древнему местному христианскому преданию, в 49 году корабль, на котором плыла Богородица вместе с апостолом Иоанном Богословом, попал в бурю и его прибило к берегу Афона в том месте, где ныне находится Иверский монастырь. Дева Мария так была поражена красотой этого места, что попросила у Бога это место себе в удел. На что получила ответ: «Ἔστω ὁ τόπος οὗτος κλήρος σὸς καὶ περιβόλιον σὸν καὶ παράδεισος, ἔτι δὲ καὶ λιμὴν σωτήριος τῶν θελόντων σωθῆναι» («Да будет место сие уделом твоим и садом твоим и раем и гаванью спасения желающих спастись»). В связи с этим Афон называют также «уделом» и «садом Богородицы» (греч. τὸ Περιβόλιον τῆς Παναγίας).



ДОМАШНИЙ ИКОНОСТАС

ОПИСАНИЕ

Иконостас (ср.-греч. εἰκονοστάσιον) — алтарная перегородка, более или менее сплошная, от северной до южной стен храма, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющая в византийском обряде алтарь от остального храмового помещения.

Иконы в домашнем иконостасе располагаются подобно церковному иконостасу: слева (относительно зрителя) от иконы Христа располагается икона Богородицы, справа обычно икона святителя Николая (заменившего в русских домашних иконостасах роль Иоанна Предтечи в классической деисусной композиции). Над иконами Христа и Божией Матери возможно размещение изображений Троицы или Распятия. Обычно стараются придерживаться иерархии и не размещать икон святых, больших по размеру иконы Спаса или Богородицы. Также рекомендуется не размещать над образами Спаса и Богородицы икон святых.



Собор Покрова Пресвятой Богородицы

Описание

Храм Василия Блаженного, официально собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (также Покровский собор, собор Покрова на Рву) — православный храм на Красной площади в Москве, памятник русской архитектуры. Построен в 1555—1561 годах.

Объединяет одиннадцать церквей (приделов), часть из которых освящена в честь святых, дни памяти которых пришлись на решающие бои за Казань. Центральная церковь сооружена в честь Покрова Пресвятой Богородицы, вокруг которой группируются отдельные церкви в честь: Святой Троицы, Входа Господня в Иерусалим, Николая Великорецкого, Трёх Патриархов: Александра, Иоанна и Павла Нового, Григория Армянского, Киприана и Иустины, Александра Свирского и Варлаама Хутынского, размещённые на одном основании-подклете, а также придел в честь Василия Блаженного, по имени которого храм получил второе, более известное название, и церковь Иоанна Блаженного, вновь открытая после длительного запустения в ноябре 2018 года.

В названии упомянут ров, проходивший вдоль Кремлёвской стены и служивший оборонительным укреплением (Алевизов ров), его глубина была около 13 метров, а ширина — около 36 метров.

Входит в российский список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО и является филиалом Государственного исторического музея.

