

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

РАССМОТРЕНО

на заседании

Методического совета

Протокол 30 августа 2023 г.

№ 7

СОГЛАСОВАНО

на заседании

Педагогического совета

Протокол 30 августа 2023 г.

№ 9.

УТВЕРЖДЕНО

приказом

МБОУ «СОШ № 6»

от 30 августа 2023 № 183 -Д

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности

## **«В мире театра»**

*(указать предмет (курс) в соответствии с учебным планом)*

**7-8 классы (ФГОС ООО)**

*(указать класс (уровень образования))*

**1 год**

*(указать срок реализации)*

Составила: Гарипова Марина Евгеньевна,  
учитель музыки  
Брежнева Н.А., учитель русского языка и литературы

г. Новомосковск, 2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Программа реализует общекультурное направление внеурочной деятельности в 7-8 классах в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.
2. Моделью внеурочной деятельности школы.
3. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, курсам, в том числе внеурочной деятельности МБОУ «Школа №6» по реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

## 2. Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **3. Структура программы**

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

#### **Место курса в плане внеурочной деятельности.**

Программа рассчитана для учащихся 7 классов, на 1 год обучения.

На реализацию занятия в 7 классе отводится 1 час в неделю. Занятия проводятся по 40 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

## **II. Содержание учебного предмета, курса.**

### **1 год обучения**

#### **РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства (17ч)**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре.

«Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

#### **РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика (3ч)**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

#### **Раздел 3. Театральная игра (7ч)**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

#### **РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет (2ч)**

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

## **РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи (5ч)**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

### **III. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

#### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

## Тематическое планирование программы по курсу внеурочной деятельности

### 7 класс (34 ч)

№ п/п	Раздел, темы	Кол- во часов	Форма проведения занятий	ЭОР
	<p><b>Раздел 1 «Роль театра в культуре». (1ч)</b>            Установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации познавательной деятельности, побуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися по этому поводу, выработки своего к ней отношения</p>			
1	Вводное занятие. Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»	1	Заочная экскурсия в театр, беседа	
	<p><b>Раздел 2 «Основы театральной культуры. Театр как вид искусства» (16ч.)</b>            вовлечение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, развитие навыков сотрудничества со взрослыми.            Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. Учиться осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха. Учиться умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).</p>			
2	Здравствуй, театр! Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Просмотр презентации, викторина, театральная игра	
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1	Словесное иллюстрирование	

4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	Работа в малых группах,	
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя	1	Актерские тренинги	
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1	Работа в малых группах	
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1	Работа в малых группах	
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	1	Актерский тренинг	
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1	Просмотр видео	
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Презентация, викторина	
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1	Беседа, театральная игра	
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	Беседа, работа в группах	
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов	1	инсценирование	
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1	Работа в малых группах	
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция	1	мастерская	
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария	1	мастерская	
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1	Работа в малых группах	
	<b>Раздел 3 «Ритмопластика»</b> Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.			
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Просмотр презентации	
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1	Просмотр видеофрагментов спектаклей	
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов	1	Работа в малых группах	
	<b>Раздел 3. Театральная игра» (7ч.)</b> Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. Приводить примеры, подбирать аргументы, формулировать выводы, самостоятельно оценивать правильность своего действия, организовывать учебное сотрудничество с			

	учителем и сверстниками. Определять свой поступок, в том числе в неоднозначно оцениваемых ситуациях. Формирование детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;			
21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	Просмотр фрагментов, театральная игра	
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1	Общеразвивающие игры	
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1	Работа в малых группах	
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1	мастерская	
25	Обсуждение праздничного выступления	1	беседа	
26	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1	Работа в малых группах	
27	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	Просмотр фрагментов спектаклей. Общеразвивающие игры	
	Раздел 4. Этика и этикет Формирование эстетических потребностей. Учиться уважать иное мнение, развитие навыков сотрудничества со взрослыми Создание традиций, задающих определенные социально значимые формы поведения;			
28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Просмотр спектакля, беседа	
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Презентация, беседа	
	Раздел 5. «Культура и техника речи» (5ч) Развитие навыков сотрудничества со взрослыми. Формирование эстетических потребностей, развитие навыков сотрудничества со взрослыми. Формирование установки работы на результат, развитие навыков сотрудничества со взрослыми. Поддержка школьников с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;			
30	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1	презентация	
31	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок	1	Работа в малых группах	
32	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок	1	Работа в малых группах	

33	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1	мастерская	
34	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1	Просмотр спектакля, мастерская	

Программное и учебно-методическое обеспечение

**Литература для учителя:**

Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

**Литература для обучающихся:**

Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи. - Новосибирское книжное издательство, 1992

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

**Интернет – ресурсы**

Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

**Материально-техническое обеспечение:**

Компьютер с выходом в Интернет

Аудио- и видеозаписи, презентации

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

Реквизит для этюдов и инсценировок.

