

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

РАССМОТРЕНО

на заседании

Методического совета

Протокол 29 августа 2024 г.

№ 1

СОГЛАСОВАНО

на заседании

Педагогического совета

Протокол 29 августа 2024 г.

№ 10.

УТВЕРЖДЕНО

приказом

МБОУ «СОШ № 6»

от 29 августа 2024 № 134 -Д

Рабочая программа по внеурочной деятельности

---

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

---

*(указать предмет (курс) в соответствии с учебным планом)*

**6-7 класс (ФГОС ООО)**

---

*(указать класс (уровень образования))*

**1 год**

---

*(указать срок реализации)*

Составила: учитель музыки  
Гарипова М.Е.

Новомосковск, 2024 г.

## **Пояснительная записка.**

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Занятия по курсу внеурочной деятельности «Музыкальная студия» призваны помочь учителю в реализации этой задачи. Основным предметом обучения на занятиях кружка является хоровое пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности хор «Школьные годы» для 5-8 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

- Примерной программы основного общего образования «Искусство (Музыка)» и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения, заложенных ФГОС ООО по предмету «Искусство (Музыка)», а также углублённое изучение данного предмета. Для реализации программы используются следующие учебники, дидактические и методические материалы:

- Программы основного общего образования «Музыка» Авторы - Усачёва В.О., Школяр Л.В. – М.: Вентана-Граф, 2012;

- программа Т.Н. Овчинниковой «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва: «Просвещение», 1986).

- технология В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», основанная на принципах здоровьесбережения». Целью изучения курса «Музыкальная студия» является оптимальное, индивидуальное, певческое развитие каждого участника хора, формирование его певческой культуры и культуры коллективного музицирования.

### **Описание места программы во внеурочной деятельности.**

Программа направлена на реализацию духовно-нравственного направления внеурочной деятельности. Учебный план предусматривает занятия с учениками с 7 по 8 класс один раз в неделю по 1 часа, что составляет 34 часа в год.

**Главная цель программы** – создать условия для оптимального певческого и эстетического развития каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой.

В основе реализации лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы; 2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся, Оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

4. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, соответствующие возрастным особенностям детей, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления,
- творческого воображения, музыкальной памяти;
- умственного и эмоционального развития ребенка.
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- приобретение навыков пения по нотам.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: - вокально-хоровая работа; - занятия по музыкальной грамоте; - музыкально-ритмические упражнения;

- дыхательная гимнастика.

**Формы контроля:** индивидуальная сдача хоровых партий, отчётные концерты.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

### **Содержание курса.**

Основные разделы программы по курсу:

- пение учебно-тренировочного материала, основанного на принципах здоровьесберегающей технологии В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»;
- разучивание и исполнение хорового репертуара.

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями. Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели: - приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий

режим существенно отличается от речевого; - с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен. Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания: - выстроенность от простого к сложному;

- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации. Необходимо также работать с детьми над произведениями а саррелла, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога. Пение а саррелла – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др. Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносятся 2-3х голосные каноны.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная

музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.

- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках внутри школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в отчётных концертах
- в районных и городских конкурсах.

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

### **Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению.**

*должны знать/понимать:*

- дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
- формы музыкальных произведений;
- жанры вокальной музыки;
- гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности;
- все виды дыхания;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, канон, пение без сопровождения;
- основные тембры голоса. получить следующие вокально-интонационные навыки:
  - двухголосное пение с сопровождением и без сопровождения.
  - владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
- внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука.

### **Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период**

- певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
  - дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
  - регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
  - умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
  - четкая дикция.

- вокальные упражнения: – формирование подвижности голоса к более быстрому темпу; – пение закрытым ртом; – упражнения на staccato исполняются на одном дыхании; – свободное владение приемом «цепного дыхания»; – упражнения с более широким звукорядом (октава, децима); – 2-х, 3-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические.

- градация динамических оттенков от pp до ff. Навыки строя и ансамбля: • продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).

- полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением. Пение по партиям.

- исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги. • сохранение строя при пении без сопровождения.

- слуховое внимание и самоконтроль. Работа над текстом и партиями:

- осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.

- правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении. Работа над исполнением хорового произведения:

- анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.

- понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.

- умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

#### **Конечным результатом обучения хоровому пению является:**

- участие в конкурсах детского музыкального творчества, - навыки домашнего музицирования, - каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,

- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

#### **Формы контроля.**

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- предварительный – диагностика способностей учащихся - текущий – наблюдение за вокальным развитием учеников

- итоговый – выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.**

##### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

- формирование эмоциональное отношение к искусству;

- формирование духовно-нравственных оснований;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

### **Метапредметные результаты:**

#### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

#### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; познавательные УУД:
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

#### *Предметные результаты:*

##### знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять однопольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол. час.	Форма проведен ия занятия	Электронны е (цифровые) образователь ные ресурсы
<p>-вовлечение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;</p> <p>-формирование детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;</p> <p>-создание традиций, задающих определенные социально значимые формы поведения;</p> <p>- поддержка школьников с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;</p>				
1.	<b>Интонация.</b> Вводное занятие	1	беседа вокальные упражнения	
2.	Знакомство, разучивание репертуара.	1	беседа вокальные упражнения	
3.	Дыхание. Работа над репертуаром	1	беседа вокальные упражнения	
4.	Дыхание. Работа над репертуаром	1	беседа	
5.	Концертная деятельность – выступление на « <b>День Учителя</b> »	1	концерт	
6.	Интонирование унисона.. Работа над репертуаром.	1	беседа вокальные упражнения	
7.	Интонирование унисона.. Работа над репертуаром.	1	беседа вокальные упражнения	
8.	Выработка чистоты унисона в партиях.Работа над репертуаром.	1	беседа вокальные упражнения	
9.	Выработка чистоты унисона в партиях.Работа над репертуаром	1	беседа вокальные упражнения	
10.	<b>Звукообразование.</b> Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	1	беседа вокальные упражнения	
11.	Звуковедение-кантилена. Работа над репертуаром.	1	беседа	
12.	Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	1	беседа вокальные упражнения	
13.	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.	1	беседа вокальные упражнения	
14.	Концертная деятельность – подготовка,	1	беседа	



	выступление на праздниках.		вокальные упражнения	
15.	Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.	1	беседа вокальные упражнения	
16.	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1	беседа вокальные упражнения	
17.	<b>Артикуляция.</b> Работа над репертуаром.	1	беседа вокальные упражнения	
18.	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	1	беседа вокальные упражнения	
19.	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	1	беседа вокальные упражнения	
20.	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	1	беседа вокальные упражнения	
21.	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.	1	беседа вокальные упражнения	
22.	Ансамбль. Работа над репертуаром.	1	беседа вокальные упражнения	
23.	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1	беседа вокальные упражнения	
24.	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.	1	беседа вокальные упражнения	
25.	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.	1	беседа вокальные упражнения	
26.	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.	1	беседа вокальные упражнения	
27.	<b>Дирижёрский жест.</b> Работа над репертуаром.	1	беседа вокальные упражнения	
28.	Основные жесты . Работа над репертуаром.	1	беседа вокальные упражнения	
29.	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	1	беседа вокальные упражнения	
30.	Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром.	1	беседа вокальные упражнения	
31.	Концертная деятельность – подготовка,	1	беседа	

	выступление на праздниках		вокальные упражнения	
32.	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	1	беседа вокальные упражнения	
33.	Итоговые занятия.	1	беседа вокальные упражнения	
34.	Итоговый концерт для родителей.	1	беседа вокальные упражнения	

### Описание материально-технического обеспечения курса.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

### Список литературы:

- Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.  
Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.  
В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.  
«Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982  
М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..  
М.С. Осеннева, Л,А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.  
Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998  
Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984  
Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977  
Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976  
Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978  
Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002  
Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000  
Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005

### Литература для детей.

- «Молодежная эстрада», «Молодежный меридиан» журналы  
«Энциклопедия юного музыканта» М.,1986  
«100 великих композиторов» М.,1999.  
А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986