

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол
от 27.08.2021 № 1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

Н.А. Брежнева

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол
от 27.08.2021 № 7

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Ю.М. Королькова
Приказ
от 28.08.2021 г. № 142-Д

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по родной литературе
для учащихся 5-9 класса (ФГОС ООО)
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 6»**

I. Пояснительная записка

Предмет «Родная литература» направлен на углубление представлений обучающихся о культурных традициях родного края, творчестве писателей-земляков, совершенствование навыков анализа художественного текста и самостоятельной исследовательской деятельности, раскрытие нравственного содержания произведений писателей Тульского края.

Программа составлена с учетом содержания основного курса литературы и включает лучшие произведения тульских писателей и поэтов, соответствующие возрастным особенностям обучающихся.

Тематическое планирование представлено в нескольких вариантах с разным количеством учебного времени для изучения учебного предмета. Минимальный объем реализации данной рабочей программы (17 часов) рассчитан на 1 год, максимальный объем (85 часов) - на 5 лет обучения:

5 класс – 0,5 учебного часа в неделю; 17 часов в год;

6 класс – 0,5 учебного часа в неделю; 17 часов в год;

7 класс – 0,5 учебного часа в неделю; 17 часов в год;

8 класс – 0,5 учебного часа в неделю; 17 часов в год;

9 класс – 0,5 учебного часа в неделю; 17 часов в год;

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

Личностные результаты:

- понимание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, родной край, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;
- обретение целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- приобретение коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознания через освоение художественного наследия писателей родного края, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- овладение навыками смыслового чтения;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- сформированность внутренней потребности обучающихся в чтении произведений писателей-орловцев, чувства любви к своей родине, Тульской земле, чувства кровного родства с ее прошлым и настоящим, отраженным в художественных текстах;
- получение опыта медленного чтения произведений русской родной (региональной) литературы;
- приобретение знаний о жизни и творчестве тульских поэтов и прозаиков, постижение тайн художественного слова наших великих земляков;
- сформированность умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- умение делать читательский выбор;
- умение использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- сформированность у обучающихся основ культурологических знаний, бережного отношения к реликвиям прошлого, к своей малой родине, углубление представлений об истории и культурных связях родных мест с жизнью всей страны.

III. Содержание учебного предмета «Родная литература»

5 класс (17 часов)

Введение. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Устное народное творчество Тульского края (1 час). Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Сказители Тульской земли и собиратели фольклора.

Малые жанры фольклора (4 часа). Детский фольклор. Колыбельные песни. Выражение материнской любви и заботы. Приговорки, скороговорки, потешки, заклички. Своеобразие поэтических формул. Пословицы и поговорки. Выражение в них народной мудрости. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Загадки. Точность наблюдения над явлениями жизни. Образность и яркая выразительность. Основные художественные приемы, лежащие в основе загадок.

Обрядовая поэзия (4 часа). Календарно-обрядовая поэзия. Зимний цикл. Весенне-летний цикл календарно-обрядовой поэзии. Семейно-обрядовая поэзия. Поэзия свадебного обряда. Причитания, заговоры

Сказки (4 часа). Сказка – одна из самых древних форм устного народного творчества, отражающая быт, воззрения народа, черты национального характера. Сказки Тульского края: «Небылица», «Жадная старуха», «Дрозд Ерофеич, Сорока - Белобока и Лиса-Патрикеевна» и др.

Русская народная песня (3 часа). Мир русской народной песни. Песня как выражение души народа. Разнообразие тематики: лирические, исторические, хороводные, игровые, шуточные, плясовые. Поэтические особенности песен.

Частушка (1 час) – малый песенный жанр, отражающий различные стороны народной жизни. Поэтика частушек.

Проверочная работа по итогам изучения раздела (1 час).

6 класс (17 часов)

Введение. Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей.

Были и легенды о Тульском крае (2 часа). Поэты и писатели нашего края. Легенды о поселении наших предков. В. Лёвшин « Описание Тульской губернии», А. Болотов «Памятник пртекших времён»

Картины русской осени в произведениях поэтов и писателей 19 века (2 часа).

Фет А.А. «Горячий ключ», «Псовая охота», «Задрожали листья, облетая...» и другие стихотворения.

Тютчев Ф.И. «Осенний вечер», «Успокоение», «Овеян вещею дремотой...» и другие стихотворения.

Бунин И.А. «Листопад». «Костер». «Вечер» к другие стихотворения; «Антоновские яблоки» (фрагменты). Духовная близость поэтов и писателей к природе и родине. Изобразительно-выразительные средства создания картин природы.

Л.Н.Толстой « Рассказы для детей» (2 часа). Тема детства и образ ребенка в рассказе. Детские впечатления писателя. Экскурсия по тульским толстовским местам города Тулы.

Русская зима в лирике русских поэтов 19 – 20 века (2 часа)

Фет А.А. «Скрип шагов вдоль улиц белых...». «Печальная береза...». «Чудная картина» и другие стихотворения.

Тютчев Ф.И «Чародейкою-зимою, «Декабрьское утро» и другие стихотворения.

Бунин И.А. «Крещенская ночь». «На окне серебряном от инея...». «Иней» и другие стихотворения. Выражение глубокой любви поэтов к природе и малой родине. Поэтические средства художественной выразительности.

Лесков Н.С. «Зверь» (3 часа). Жанр рождественского рассказа. Духовное перерождение героя.

Картины весенней природы в лирике русских поэтов (2 часа).

Фет А.А. «Весенний дождь». «Еще весны душистой нега...». «Первый ландыш» и другие

стихотворения.

Тютчев Ф.И. «Первый лист». «Весенние воды». «Еще земли печален вид....» и другие стихотворения.

Бунин И.А. «Весеннее». «Опять с зарею..... «Северная береза» и другие стихотворения. Мир природы в изображении поэтов. Художественное мастерство в создании картин природы.

Бунин И.А. «Танька» (2 часа). Судьба детей в рассказах Бунина. Гуманизм писателя. И.А. Бунин и Тульский край

Картины русского лета в изображении русских поэтов (2 часа)

Фет А.А. «Бабочка». «Зреет рожь над жаркой нивой». «Облаком волнистым...» и другие стихотворения.

Тютчев Ф.И. «В небе тают облака..... «Молчит сомнительно восток...». «Как весел грохот летних бурь...» и другие стихотворения.

Бунин И.А. «И цветы, и шмели...». «Перед закатом набежали...» и другие стихотворения. Острое чувство красоты природы и близости человека к ней. Художественные средства их выражения.

Проверочная работа по итогам изучения раздела (1 час).

7 класс (17 часов)

Введение. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа

Тульский край — литературное гнездо России (1 час). Поэты и писатели — уроженцы города Тулы. Связь творческих биографий русских писателей и поэтов с Тульской землёй.

Устное народное творчество (2 часа). Туляки - собиратели народного творчества. В. А. Левшин «Топографическое описание Тульской губернии, П.В.Киреевский и его «Собрание народных песен». Экскурсия в бытовую музей Тульской духовной семинарии.

Лесков Н.С. (2 часа). «Неразменный рубль». «Тупейный художник». «Пугало». «Несмертельный Голован». «Грабеж» (по выбору).

Н.С. Лесков и Тульский край. Мастерство Н.С. Лескова-рассказчика: знание народного слова в рассказе «Неразменный рубль». Проблема добра и зла в повести. **Г. Успенский как бытописатель (2 часа)** «Нравы Растеряевой улицы». Жизнь тульского рабочего люда, тяжкие условия труда и быта.

И.С. Тургенев (3 часа). «Певцы». «Стихотворения в прозе». «Бежин луг» Тульская земля в жизни И.С. Тургенева. Экскурсия в Спасское-Лутовиново «По местам «Записок охотника». Объективное изображение народной жизни в рассказе «Певцы». Вера автора в талант русского народа. Своеобразие жанра цикла «Стихотворения в прозе». Философское и нравственное содержание стихотворений в прозе. («Памяти Ю. Вревской» и другие по выбору учителя).

В.Я. Греков (1 час) «Город над тихой Окой», «Местное время», «Хлебушко».

С.А. Есенин(2 часа) Стихотворения о родине и родной природе, о любви ко всему существу.

К.Г. Паустовский (1 час). «Старик в потёртой шинели». «Малая родина» в сердце человека.

В.С. Сапронов (1 час). Знакомство с биографией поэта. Стихотворения цикла «Родина рябиновой зари». «Возвращение к истокам». Тема Родины в творчестве поэта.

Н. Парыгина (1 часа).Отрывки из романа «Вдова». Личность и судьба писательницы. Любовь к родному краю как выражение патриотического чувства автора.

Писатели и поэты Тульской земли о Великой Отечественной войне (1 часа). В.Г. Ходулин, С.И. Галкин, В. Пахомов и другие.

Проверочная работа по итогам изучения раздела (1 час).

8 класс (17 часов)

Введение. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Тульская земля в творчестве писателей XX века (1 час).

В.В. Вересаев (2 часа). «Записки врача» Вересаев и Тульский край. «Воспоминания», «К

спеху» Тульский край в творчестве В. Вересаева.

И. Ф. Панькин «Легенды о мастере Тычке» (3 часа) Книга о тульских оружейных мастерах, продолжающих традиции легендарного Левши.

Г.А. Скребицкий- писатель-натуралист. (3 часа). Скребицкий - певец родной земли. Единство природы и человека в цикле прозаических миниатюр Острое чувство красоты родной природы и близости человека к ней. Лирическая проза писателя.

К.Г. Паустовский (3 часа). «Золотая роза». К.Г. Паустовский и Тульская земля. «Золотая роза» - книга о творчестве и писательском труде. Автор как главный герой произведения «Золотая роза».

С.И. Галкин (2 часа). Очерк жизни и творчества поэта. Истоки духовности в поэзии С.И. Галкина. Нравственные проблемы в стихотворениях поэта.

Малая проза современных писателей-туляков (3 часа). Н. Дружинин « Без вести пропавшие», П. Сальников « Горелый порох»

Проверочная работа по итогам изучения раздела (1 час).

9 класс (17 часов)

Введение. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Литературная жизнь Тульского края конца 18 — начала 19 в.в. (2 час).

Жуковский В.А. (2 час). Тульские страницы жизни поэта. «Певец во стане русских воинов». Тема войны 1812 года. Баллады Жуковского.

Пушкин А. С. (2 часа). Пушкинские тропинки в Тульском крае. Писатели-туляки о А.С. Пушкине. В. Ходулин и его пушкинская тема.

Л.Н. Толстой (3 часа). «Холстомер ». Личность и судьба великого писателя. Тульская действительность в публицистических статьях Толстого. Обличение произвола и жестокости помещиков-крепостников в рассказе «Утро помещика».

Тургенев И.С. (2 часа). «Дворянское гнездо». «Самая недоступная тайна» — повести И.С. Тургенева о любви. Образ «тургеневской девушки» Лизы Калитиной в романе. Нравственная проблематика романа «Дворянское гнездо».

М.Е. Салтыков-Щедрин и Тула. (3 часа). Тульские приметы в творчестве Щедрина. « История одного города». Обличение самодержавия, деспотизма и произвола.

Ф.Д. Поленов. (1 час). Тульский край в жизни и творчестве Ф. Поленова. «Цвет побежалости»

Вклад тульских писателей и поэтов в развитие русской литературы. Обзор альманаха « Иван-озеро» (2 час).

Проверочная работа по итогам изучения раздела (1 час).

Раздел 3. Тематическое планирование

5 класс

№	Тема занятия	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Введение. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.	Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов и мультфильмов по теме литературного произведения и т. д.).
2	Устное народное творчество Тульского края.	Прслушивание рассказа учителя или
3	Детский фольклор. Колыбельные песни. Выражение материнской любви и заботы. Приговорки, скороговорки, потешки, заклички. Своеобразие поэтических формул.	заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.). Чтение текста литературного произведения про себя. Чтение текста вслух.
4	Пословицы и поговорки. Выражение в них народной мудрости. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	Чтение текста вполголоса. Поочередное чтение текста в парах. Прслушивание чтения текста учителем. Чтение текста цепочкой по предложению, по абзацу.
5	Загадки. Точность наблюдения над явлениями жизни. Образность и яркая выразительность. Основные художественные приемы, лежащие в основе загадок.	Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Чтение текста и заполнение таблиц словами из текста (например, выписывание существительных, прилагательных, глаголов соответствующих определенным
6	Календарно-обрядовая поэзия. Зимний цикл.	требованиям). Чтение текста и составление "карты перемещений героя" (выписывание всех мест, в которых он побывал).
7	Весенне-летний цикл календарно-обрядовой поэзии.	Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста.
8	Семейно-обрядовая поэзия. Поэзия свадебного обряда.	Создание иллюстрации к литературному произведению с указанием цитаты из него. Самостоятельная постановка вопросов к персонажу литературного произведения.
9	Причитания, заговоры	
10	Сказка – одна из самых древних форм устного народного творчества, отражающая быт, воззрения народа, черты национального характера.	
11-12	Сказки Тульского края: «Небылица», «Жадная старуха», «Дрозд Ерофеич, Сорока-Белобока и Лиса-Патрикеевна» и др.	
13	Мир русской народной песни. Песня как выражение души народа.	
14	Разнообразие тематики песен: лирические, исторические, хороводные, игровые, шуточные, плясовые.	
15	Поэтические особенности песен.	
16	Частушка – малый песенный жанр, отражающий различные стороны народной жизни. Поэтика частушек.	
17	Урок защиты проекта «Писатели и Тульский край»	

6 класс

№	Тема занятия	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Введение. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образавтора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа	Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов и мультфильмов по теме литературного произведения и т. д.).
2	Были и легенды о Тульском крае. Легенды о поселении наших предков.	Прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.). Чтение текста литературного произведения про себя.
3	Картины русской осени в произведениях А.А.Фета, Ф.И. Тютчева, С.А. Есенина.	Чтение текста вслух. Чтение текста вполголоса.
4	Картины русской осени в произведениях И.А. Бунина.	Поочередное чтение текста в парах. Прослушивание чтения текста учителем.
5	Экскурсия по литературным местам города Тулы.	Чтение текста цепочкой по предложению, по абзацу.
6	Тема детства и образ ребенка в рассказах Л.Н. Толстого	Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Чтение текста и заполнение таблиц словами из текста (например, выписывание существительных, прилагательных, глаголов, соответствующих определенным требованиям).
7-8	Русская зима в лирике русских поэтов (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, И.А. Бунин, С.А. Есенин).	Чтение текста и составление "карты перемещений героя" (выписывание всех мест, в которых он побывал). Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста.
9-10	Лесков Н.С. «Зверь». Жанр рождественского рассказа. Духовное перерождение героя	Создание иллюстрации к литературному произведению с указанием цитаты из него. Самостоятельная постановка вопросов к персонажу литературного произведения.
11-12	Картины весенней природы в лирике русских поэтов (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, И.А. Бунин, С.А. Есенин).	
13	И.А. Бунин и Тульский край.	
14	Бунин И.А. «Танька». Судьба детей в рассказах Бунина. Гуманизм писателя.	
15-16	Картины русского лета в изображении русских поэтов (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, И.А. Бунин, С.А. Есенин).	
17	Урок защиты проектов по теме «Литературные сокровища Тульского края»	

7 класс

№	Тема занятия	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Введение. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образавтора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа	Просмотр видеоряда по теме произ-ведения (документальные кадры о времени, в которое происходят опи-сываемые события, отрывки из худо-жественных фильмов и мультфиль-мов по теме литературного произве-дения и т. д.).
2	Тульский край — литературное гнездо России.	Прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по

3	Туляки - собиратели народного творчества. П.В.Киреевский и его «Собрание народных песен».	<p>теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.). Чтение текста литературного произведения про себя.</p> <p>Чтение текста вслух. Чтение текста вполголоса.</p> <p>Поочередное чтение текста в парах.</p> <p>Прослушивание чтения текста учите-лем.</p> <p>Чтение текста цепочкой по пред-ложению, по абзацу.</p> <p>Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Чтение текста и заполнение таблиц словами из текста (например, выписывание существительных, прилагательных, глаголов, соответствующих определенным требованиям).</p> <p>Чтение текста и составление "карты перемещений героя" (выписывание всех мест, в которых он побывал). Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста.</p> <p>Создание иллюстрации к литератур-ному произведению с указанием ци-таты из него.</p> <p>Самостоятельная поста-новка вопросов к персонажу литера-турного произведения.</p> <p>Нахождение в тексте отрывка, кото-рый помог бы ответить на поставлен-ный вопрос. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).</p> <p>Создание репортажа с места главного события литературного произведе-ния.</p> <p>Чтение и разгадывание (составление) кроссворда по тексту литературного произведения.</p> <p>Создание коллективной работы по разделу. Например, дети находят произведения об осени, в которых указаны цвета, записывают эти про-изведения или отрывки из них на ли-сте бумаги, предварительно рас-красив лист бумаги этим цветом.</p>
4	И. П. Сахаров « Достопамятности города Тулы и его губернии»	
5	Н.С. Лесков и Тульский край. Мастерство Н.С. Лескова-рассказчика. «Неразменный рубль». «Тупейный художник». «Пугало».	
6	Г.И. Успенский « Нравы Растеряевой улицы». Жизнь тульского рабочего люда, тяжелые условия труда.	
7	Тульский край в жизни И.С. Тургенева. Экскурсия в Тургенево.«По местам «Бежина луга».	
8	Объективное изображение народной жизни в рассказе И.С. Тургенева «Певцы». Вера автора в талант русского народа.	
9	Своеобразие жанра цикла И.С. Тургенева «Стихотворения в прозе».	
10	В.Я. Греков « Город над тихой Окой», « Местное время», «Хлебушко» Родной город Белёв – колыбель тихой радости.	
11	С. А. Есенин и Тульская земля. Родная природа в стихах Есенина. Любовь к родине и всему живому.	
12		
13	К.Г. Паустовский « Старик в потёртой шинели» - рассказ о «родине своего сердца»	
14	В. С. Сапронов. « Родина рябиновой зари». « Возвращение к истокам» Тема родины в творчестве поэта.	
15	Личность и судьба Н.Д. Парыгиной. Отрывки из романа « Вдова».	
16	Писатели и поэты Тульской земли о Великой Отечественной войне. В.Г. Ходулин, С.И. Галкин, В. Пахомов.	
17	Урок защиты проектов по теме «Образ Родины в произведениях русской литературы»	

8 класс

№	Тема занятия	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Введение. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Тульский край в судьбах русских писателей.	Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов и мультфильмов по теме литературного
2	Тульские страницы жизни В.В. Вересаева « Записки врача», « Воспоминания», « К	

	спеху»	произведения и т. д.).
3	И. Ф. Панькин «Легенды о мастере Тычке» Книга о тульских оружейных мастерах, продолжающих традиции легендарного Левши.	Прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.).
4	И. Ф. Панькин «Легенда о матерях»	Чтение текста литературного произведения про себя.
5	Г.А. Скребицкий- писатель-натуралист. Скребицкий - певец родной земли. Единство природы и человека в цикле прозаических миниатюр Острое чувство красоты родной природы и близости человека к ней. Лирическая проза писателя.	Чтение текста вслух. Чтение текста вполголоса. Поочередное чтение текста в парах. Прослушивание чтения текста учителем. Чтение текста цепочкой по предложению, по абзацу.
6	К.Г. Паустовский «Золотая роза». К.Г. Паустовский и Тульская земля. «Золотая роза» - книга о творчестве и писательском труде. Автор как главный герой произведения «Золотая роза».	Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Чтение текста и заполнение таблиц словами из текста (например, выписывание существительных, прилагательных, глаголов, соответствующих определенным требованиям).
7	С.И. Галкин. Очерк жизни и творчества поэта. Истоки духовности в поэзии С.И. Галкина. Нравственные проблемы в стихотворениях поэта.	Чтение текста и составление "карты перемещений героя" (выписывание всех мест, в которых он побывал). Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста.
8	Малая проза современных писателей-туляков. Н.К. Дружинин « Без вести пропавшие»	Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос.
9	Н.К. Дружинин «Тульский рубеж». Размышления автора о человечности, о природе творчества	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).
10	А.П. Гайдар. Очерк жизни и творчества. Бескорыстное и доброе отношение друг к другу - центральная идея повести «Тимур и его команда». История создания повести, герои произведения, роль тимуровского движения в судьбе страны	Создание репортажа с места главного события литературного произведения.
11	А.П. Гайдар «Горячий камень». Нравственные уроки ценности жизни в произведении	
12	В. Д. Успенский. Очерк жизни и творчества. «Враг рвётся к Туле»	
13	П. Сальников « Горелый порох»	
14	Обзор произведений: В.Л. Кулемин «Как умирала берёза», Я. В. Смеляков «История», В.С.Суворов «Дядя Вася», В.С. Сапронов «Хотел бы я»	
15	А.С. Плешков «Хлеб». Призыв писателя к милосердию и состраданию ко всему живому	
16	Р. Р. Творческая работа. «Родная земля в произведениях Тульских поэтов»	
17	Урок защиты творческого проекта «Тульские пейзажи в русской литературе»	

9 класс

№	Тема занятия	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Введение. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.	Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов и мультфильмов по теме литературного произведения и т. д.).
2	Литературная жизнь Тульского края конца 18 — начала 19 веков.	Прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.). Чтение текста литературного произведения про себя.
3	В.А. Жуковский и Тульский край. «Певец во стане русских воинов». Тема Отечественной войны 1812 года.	Чтение текста вслух. Чтение текста вполголоса.
4	Тульские страницы жизни поэта В.А. Жуковского. Баллады Жуковского.	Чтение текста вслух. Чтение текста вполголоса.
5	Пушкин А. С. Пушкинские тропинки в Тульском крае. Писатели-туляки о А.С. Пушкине. В. Ходулин и его пушкинская тема в лирике.	Поочередное чтение текста в парах. Прослушивание чтения текста учителем. Чтение текста цепочкой по предложению, по абзацу.
6	А.С. Пушкин и декабристы. Писатели-туляки о А.С. Пушкине.	Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Чтение текста и заполнение таблиц словами из текста (например, выписывание существительных, прилагательных, глаголов, соответствующих определенным требованиям).
7	Л.Н. Толстой и Ясная Поляна. «Хозяин и работник». Нравственная проблематика произведения.	Чтение текста и составление "карты перемещений героя" (выписывание всех мест, в которых он побывал). Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста.
8	Л.Н. Толстой «Холстомер». Личность и судьба великого писателя. Тульская действительность в публицистических статьях Толстого.	Создание иллюстрации к литературному произведению с указанием цитаты из него. Самостоятельная постановка вопросов к персонажу литературного произведения. Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос.
9	Обличение произвола и жестокости помещиков-крепостников в повести Л.Толстого «Утро помещика».	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).
10	Тургенев И.С. «Дворянское гнездо». «Самая недоступная тайна» — повести И.С. Тургенева о любви.	Создание репортажа с места главного события литературного произведения.
11	Образ «тургеневской девушки» Лизы Калитиной в романе. Нравственная проблематика романа «Дворянское гнездо».	Чтение и разгадывание (составление) кроссворда по тексту литературного произведения.
12	М.Е. Салтыков-Щедрин и Тула. Тульские приметы в творчестве Щедрина. «История одного города». Обличение самодержавия, деспотизма и произвола.	Создание коллективной работы по разделу. Например, дети находят произведения об осени, в которых указаны цвета, записывают эти произведения или отрывки
13	Ф.М. Достоевский и Тульский край «Мужик Марей». Образ главного героя	
14	Ф.Д. Поленов. Тульский край в жизни и творчестве Ф. Поленова. «Цвет побежалости».	
15	Деятели литературы и искусства в городах и районах Тульской области.	

16	Урок защиты проектов по теме «Тула - земля поэтов!»	из них на листе бумаги, предварительно раскрасив лист бумаги этим цветом.
17	Урок защиты проектов по теме «Русские писатели и Тульский край»	

ЛИТЕРАТУРА

- 1.« Тульский край в литературе и искусстве» Сборник, Тула, « Пересвет», 2001.
2. Милонов Н.А. « Писатели Тульского края» Т. Изд. Любое
- 3.Милонов Н.А. « Русские писатели и Тульский край» Т. Изд. Любое
- 4.Даль В.И. « Толковый словарь живого великорусского языка», М. 2000.
- 5.Даль В. И. « Пословицы русского народа». Т., 2001.
- 6.Уклеин В.Н. « От Тульских засек до Красивой Мечи». Т., 1976.
7. Толстой Л.Н. Собрание сочинений М., Просвещение, 1989.
8. Вересаев В.В. Собрание сочинений, М., Эксмо, 2006.
9. Есенин С.А. Собрание сочинений в 3-х томах, М., Эксмо, 2007.
10. Успенский Г.И. « Нравы Растеряевой улицы», М. 1976.
11. Жуковский В.А. Стихотворения. М, 1989.
- 12.Салтыков – Щедрин М. Е. Собрание сочинений в 14 томах, М, 1979.
13. Пахомов В.Ф. « Избранное» М., 2000.
14. Панькин И.Ф. «Легенды о мастере Тычке» Т., «Приокское книжное изд-во
- 15.Тютчев Ф. И. Стихотворения, Изд. Любое.
- !6. Фет А.А. Стихотворения, Изд. Любое.
- 17.Бунин И.А. Собрание сочинений, М. Просвещение
- 18.Тургенев И. С. Собрание сочинений, Изд. Любое
19. Парыгина Н. Д. « Вдова», Приокское кн. Изд-во
20. Ходулин В. Г. Стихотворения, Изд. Любое

Информационные ресурсы в Интернете (ИОРы)

<https://tounb.ru/> ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА структурное подразделение ГУК ТО "Региональный библиотечно-информационный комплекс"

<https://stihi.ru/2014/12/15/9836> Тульская поэзия

<http://tro-spr.ru/> Союз писателей России

<https://peskarlib.ru/> Детская библиотека имени Гайдара

Критерии оценивания уровня обученности учащихся по родной (русской) литературе

Оценка устных ответов на вопрос

Критерии оценки:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если:

1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в осведомленности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку

подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка письменных ответов на вопрос

Критерии оценки:

- 1 Обоснованность привлечения текста.
- 2 Осознанность обращения к роли художественных средств изображения.
- 3 Последовательность и логичность речевого высказывания.
- 4 Разнообразие использованных языковых средств выражения.
- 5 Соблюдение орфографического режима.

Отметка «5» ставится, если суждения обосновываются текстом, который привлекается достаточно разносторонне (пересказ элементов текста с их оценкой, короткие цитаты с комментарием учитываются их виды), упоминание словесных образов, деталей повествования с объяснением их смысла и др.). Объясняется роль наиболее характерных для произведения художественных средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и т.п., в выражении авторских оценок. Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части,

нет нарушений последовательности, используются приемы структурирования текста. Показано владение

лексикой философского, литературоведческого характера, необходимой для истолкования проблемы, использованы необходимые синтаксические конструкции. Работа оформляется правильно (согласно требованиям учителя по предмету).

Отметка «4» ставится, если суждения обосновываются текстом, объясняется роль характерных для произведения средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и т.п., в выражении авторских оценок, части высказывания логически связаны, но допускаются 1-2 логические ошибки, допускаются неточности или 1-2 ошибки в употреблении лексики литературоведческого характера, допускаются орфографические или пунктуационные ошибки.

Отметка «3» ставится, если суждения в половине случаев не подтверждены текстом, Допускаются фактические, логические, речевые ошибки, допускаются орфографические или пунктуационные ошибки.

Отметка «2» ставится, если работа характеризуется отсутствием суждений, большим количеством логических, речевых, фактических, орфографических, пунктуационных ошибок, отсутствует коммуникативный замысел, не используются приемы структурирования текста.

Оценка выразительного чтения

Критерии:

- 1 Выполнить норму скорости чтения.
- 2 Читать правильно, без ошибок.
- 3 Читать выразительно, выделяя ключевые слова.
- 4 Уметь ответить на вопросы по содержанию.

Отметка «5» ставится, если все критерии соблюдены, отметка «4» - допущены отдельные ошибки при чтении, не всегда точно передана интонация автора, допущены 1-2 ошибки при ответе на вопросы по содержанию. Отметка «3» ставится, если скорость чтения у ученика недостаточно развита, допускаются ошибки при чтении слов, не всегда передается интонация автора, ученик испытывает затруднения при ответе на вопросы по содержанию. Отметка «2» ставится, если скорость чтения развита на низком уровне, допускается значительное количество ошибок при чтении, чтение невыразительное, ученик не понимает смысла прочитанного.

Оценка чтения наизусть

Критерии оценки:

- 1 .Указана ли фамилия автора и название стихотворения
- 2 Безошибочность чтения.
- 3 Выразительность чтения (правильно ли расставлено логическое ударение, паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения и сила голоса.)
- 4 Эффективное использование мимики и жестов.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности при чтении наизусть или при расстановке логических ударений, пауз; отметка «3» - допущены ошибки в тексте при чтении, при расстановке логических ударений, пауз, отсутствуют мимика и жесты для передачи смысла произведения; отметка «2» - ученик не указал автора и название произведения, текст выучен с ошибками, чтение невыразительное, мимика и жесты не используются.

Оценка пересказа текста

Критерии оценки полного пересказа:

- 1 Указан ли автор и название произведения?
- 2 Сохранена ли последовательность событий? Есть ли логические нарушения?
- 3 Подробно ли рассказана каждая часть произведения?
- 4 Были ли ошибки по форме изложения?
- 5 Был ли ответ выразительным, эмоциональным?
- 6 Можно ли считать пересказ полным?

Критерии оценки краткого пересказа:

- 1 Указан ли автор и название произведения?

- 2 Сохранена ли последовательность основных событий?
- 3 Верно ли выражена основная мысль каждой части? Есть ли недочеты по существу?
- 4 Были ли ошибки по форме изложения?
- 5 Интересно ли было слушать?
- 6 Можно ли считать пересказ кратким?

Критерии оценки пересказа текста – описания:

- 1 Указан ли автор и название произведения?
- 2 Сохранен ли порядок описания?
- 3 Полным и точным ли было описание?
- 4 Сохранены ли стилевые особенности произведения?
- 5 Передано ли настроение автора?

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допускаются неточности при передаче основной мысли текста или отдельных деталей, есть речевые неточности; отметка «3» - допускаются ошибки при передаче основной мысли текста или отдельных деталей, есть нарушения последовательности изложения событий, есть речевые ошибки, сохранены не все стилевые особенности произведения; отметка «2» - не указаны автор и произведение, нарушена последовательность событий при пересказе, упущены важные детали и смысловые части, есть нарушения в речевом оформлении, стиль автора не сохранен.

Оценка характеристики героя

Критерии оценки характеристики героя:

- 1 Автор, название произведения, имя, фамилия героя.
- 2 Возраст и внешний вид героя, род занятий.
- 2 Черты характера героя, раскрывающиеся через поступки героя.
- 3 Как изменяется герой по ходу содержания произведения.
4. Отношение автора и учащегося к герою произведения.
- 5 Применение цитирования при составлении характеристики, комментирования.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допускаются неточности при характеристике внешности, поступков, характера героя, в выводах; отметка «3» - допускаются фактические ошибки при характеристике героя, речевые ошибки в оформлении высказывания, нет четких выводов, цитирование практически не применяется, отношение автора и самого ученика к герою не раскрыто; отметка «2» - допускается большое количество фактических ошибок при характеристике героя, речевые ошибки, нет выводов, отношения автора и учащегося к герою произведения, цитирование не применяется.

Оценка умения формулировать вопросы

Критерии оценивания:

- 1 Вопросы должны быть разных моделей.
- 2 Вопросы должны быть составлены к разным уровням текста.
- 3 В вопросах не должно быть фактических ошибок.
- 4 Части предложения должны быть правильно соединены (соответствующие союзы, союзные слова).
- 5 При составлении предложений необходимо соблюдать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Отметка «5» ставится, если сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, фактические ошибки отсутствуют, вопросы сформулированы грамотно; отметка «4» - сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, допускаются небольшие фактические неточности, речевые недочеты, 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «3» - сформулированы вопросы одной модели к одному уровню текста, допущены фактические и речевые ошибки, 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «2» - по каждому критерию допущены значительные ошибки.

Оценка работы группы

Критерии оценки работы группы:

- 1 Правильность изложения материала.
- 2 Логика изложения материала, чёткость.

- 3 Культура изложения материала.
- 4 Дополнения других групп.
- 5 Поведение в группе, умение сотрудничать.

Критерии оценивания выступления от группы:

- 1 Время.
- 2 Правильность.
- 3 Доступность изложения.
- 4 Логика изложения.
- 5 Речь.
- 6 Эмоциональность.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности в изложении материала, 1-2 логические и речевые ошибки; отметка «3» - допущены ошибки в изложении материала, логические и речевые ошибки, при выполнении работы возникали конфликты в группе; отметка «2» - задание, данное группе, не выполнено.

Оценка тестовых заданий и заданий с кратким ответом.

% высчитывается от максимальной суммы баллов

- «5» – 100-90%
- «4» – 89-75%
- «3» – 74-50%
- «2» – менее 50%

Оценка презентации

Критерии оценки:

Владение материалом	- не может рассказать	0
	- Материал излагает частично	1
	- Материал излагает не последовательно	2
	- Владеет материалом в полном объеме	3
Актуальность проекта	- не актуален	0
	- частичное изложение актуальности	1
	- актуален, но нет практической значимости	3
	- актуален, практико-ориентирован	7
Легкость изложения	- нет ясности изложения	1
	- излагает, не формулирует идею проекта	2
	- излагает, формулирует основные мысли	3
	- легкость, доступность, полнота изложения	5
Умение отвечать на вопросы	Умение отвечать на вопросы	2
	Умение показать логичность, исследований	3
	Использование приемов доказательства актуальности проекта	4
	Изложение перспектив развития проект	5
Максимальный балл		20

- «5» - 20-18 баллов;
- «4» - 17-15 баллов;
- «3» - 14-10 баллов;
- «2» - меньше 10 баллов.

Критерии оценивания самостоятельной работы в тетради с использованием учебника (ответы на вопросы, поиск по тексту и т.д.)

- «5»—выполнил все задания.
- «4» – выполнил 2/3 задания
- «3» – правильно выполнил только половину обязательной части заданий (т.е. 1-е или 2-е)
- «2» – в каждом задании много ошибок (больше, чем правильных ответов).