

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

РЕКОМЕНДОВАНА
К принятию
Педагогическим советом
Протокол
от 24.08.2022 № 12

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУ «СОШ № 6»
от 29.08.2022 № 169-Д

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности

«Театр и мы»

(указать предмет (курс) в соответствии с учебным планом)

7 класс (ФГОС ООО)

(указать класс (уровень образования))

1 год

(указать срок реализации)

Составила Гарипова Марина Евгеньевна,
учитель музыки

г. Новомосковск, 2022 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр и мы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. Курс «Театр и мы», при правильно выстроенной работе, позволяет развить основную часть из востребованных в будущем навыков.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-13 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Цели:

обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся;

- воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- знакомство учащихся с различными видами театра;
- поэтапное освоение учащимися различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа из расчета 1 час в неделю.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё много смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии соответствии с коммуникативной задачей.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Вводное занятие —1ч.

Беседа, игра, инструктаж.

2. Азбука театра - 1 ч.

Беседы, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»

3. Театральное закулисье – 1 ч.

Экскурсия, творческое задание.

4. Посещение театра – 2 ч.

Просмотр спектакля, написание эссе.

5. Сценическая речь. Культура и техника речи. – 4 ч.

Беседа, наблюдение. Выполнение творческих заданий

6. Художественное чтение – 4 ч.

Беседа, наблюдение. Выполнение творческих заданий

7. Основы актёрской грамоты – 4 ч.

Беседа, наблюдение. Выполнение творческих заданий

8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Беседа, наблюдение. Выполнение творческих заданий

9. Ритмопластика. Сценическое движение – 4 ч.

Беседа, наблюдение. Выполнение творческих заданий

10. Актёрский практикум. Работа над постановкой – 7 ч.

Наблюдение. Выполнение творческих заданий

11. Показ постановки – 2 ч.

Творческий отчёт

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс 34 недели

№	Тема	Кол-во часов	Форма проведения	ЭОР
				<ul style="list-style-type: none">– развитие в учащихся умения четко и уверенно выражать, и отстаивать свою позицию;– умение сочувствовать, сопереживать, понимать свои эмоции и эмоции других людей;– готовность успешно адаптироваться в изменяющейся ситуации, приспосабливаться к различным ситуациям;– умение видеть, принимать и корректировать свои недостатки;– готовность к пониманию и принятию позиции другого человека;– способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, проектировать способы поведения с учетом полученного эмоционального опыта;– умение находить нестандартные новые решения;– развитие качественного понимания, литературной и общечеловеческой ценности культуры и искусства.
1	Вводное занятие.	1	<p>Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.</p> <p>Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.</p>	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

2	Азбука театра	1	<p>Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.</p> <p>Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.</p> <p>Правила поведения в театре.</p> <p>Театральный этикет.</p> <p>Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.</p> <p>«Театральная» викторина.</p>	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
3	Театральное закулирье	1	<p>Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.</p> <p>Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».</p>	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
4	Посещение театра	2	<p>Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.</p> <p>Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».</p>	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
5	Сценическая речь. Культура и техника речи.	4	<p>Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.</p> <p>Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.</p>	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
6	Художественное чтение	4	<p>Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.</p>	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

			<p>Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.</p> <p>Чтение вслух литературного произведения и его разбор.</p> <p>Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.</p> <p>Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.</p> <p>Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).</p> <p>Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p>	
7	Основы актёрской грамотности	4	<p>Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.</p> <p>Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.</p> <p>Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).</p> <p>Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.</p>	<p>http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</p> <p>http://dramateshka.ru/index.php/music</p>
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	4	<p>Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра».</p> <p>Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.</p> <p>Значение игры в театральном искусстве.</p>	<p>http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</p> <p>http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</p>

			<p>Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.</p> <p>Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.</p>	
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	4	<p>Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.</p> <p>Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.</p> <p>Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.</p> <p>Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).</p> <p>Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).</p>	<p>http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</p> <p>http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</p>
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	7	<p>Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.</p>	<p>http://dramateshka.ru/index.php/music</p>

			<p>Осмысление сюжета, выделение основных событий.</p> <p>Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.</p> <p>Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов.</p> <p>Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.</p> <p>Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p> <p>Этюдные репетиции на площадке.</p> <p>Разбор мизансцен. Отработка монологов.</p> <p>Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.</p> <p>Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.</p> <p>Сводная репетиция. Генеральная репетиция.</p>	
1 1	Показ постановки	2	<p>Практическая часть. Творческий отчёт.</p> <p>Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.</p> <p>Подведение итогов. Анализ работы.</p>	